

Grafik & billedbehandling

Billedmanipulation til tilbudskatalog

Billedmanipulation til kunde, der ønskede sine tæpper manipuleret ind i forskellige miljøfotos, for at bruge dem i diverse tilbudsfoldere. Til opgaven er der brugt Photoshop. Der er malet lys og skygge ind på tæpperne og tæpperne er lagt ind i miljøerne med hensyntagen til perspektiv.

Opgaven er løst i Photoshop.

Indhold

Billedmanipulation til tilbudskatalog.....	2
Før og efter billeder.....	4
Manipulation.....	6
Workflow.....	7

Før og efter billeder

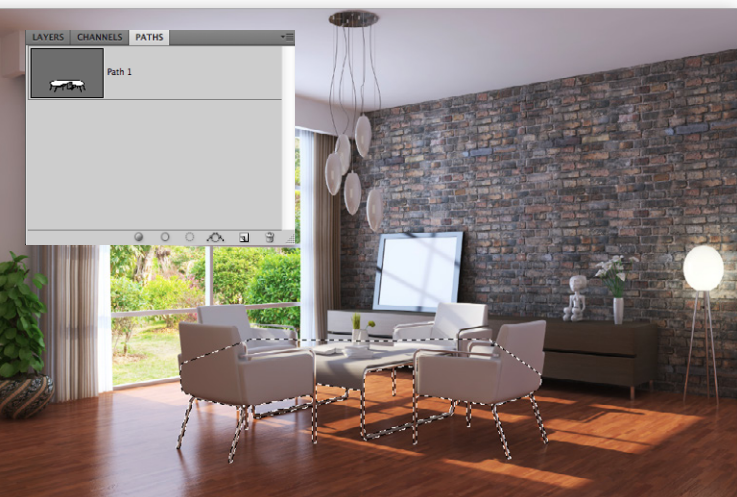




Manipulation

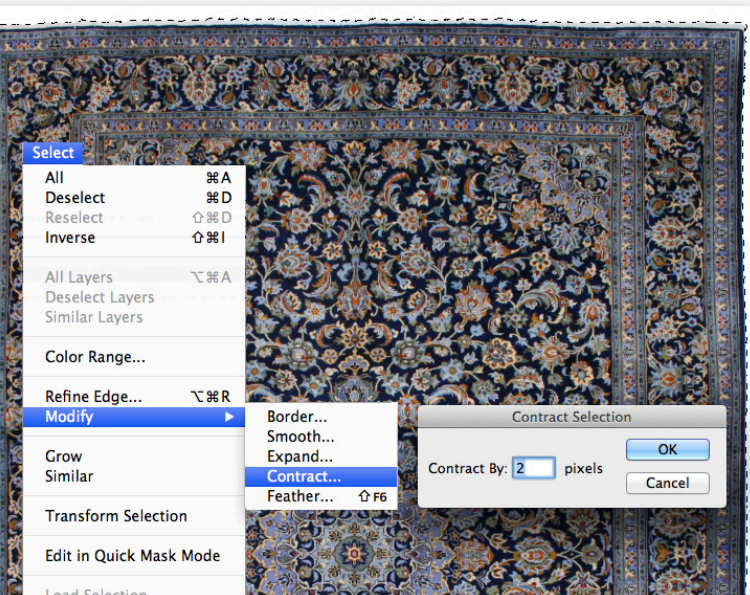
Klargøring af miljøfoto

Før tæppet hentes ind i miljøfotoet fritlægger jeg møblerne, der skal ende op med at stå oven på tæppet når fotoet er færdigt. Møblerne kopieres til et nyt lag, der ligger øverst. Møblerne fritlægges med penneværktøjet og fritlægningsstien gemmes til senere brug.



Klargøring af tæppe

Tæppet er fritlagt med quickselection værktøjet, der nemt vælger den ensartede baggrund på billedet. Herefter er markeringen vendt, således at det er tæppet der er aktivt. Med funktionen contract er fritlægningsstien trukket 2px ind på tæppet, for at fjerne den hvide aura, der ellers ville være på tæppet. Til sidst kopierer jeg det markerede tæppe, inden jeg skifter til det klargjorte miljøfoto.



Placering i miljøet

Tæppet placeres i miljøet på et lag for sig selv, under de fritlagte møbler. Tæppet trækkes ned på plads, under hensyntagen til perspektivet, tæppets oprindelige størrelse og placering i miljøet. Tæppet trækkes på plads i en arbejdsgang og det lægges først fast når det ligger helt perfekt. Ved ikke at bryde transformeringen undervejs har jeg mulighed for at trække direkte i tæppets hjørner i hele placerings processen.



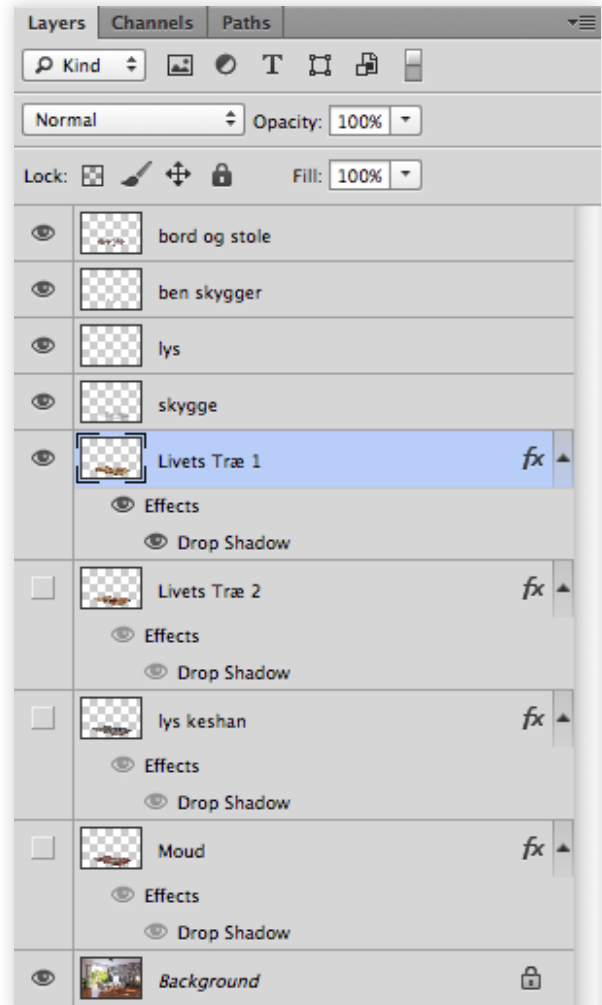
Lys og skygge

På 3 forskellige lag malet jeg lys, skygger og slagskygger ind. Til dette er der brugt pensler i forskellige størrelser og opacitet, samt fritlægnings-masken fra møblerne. Lys og skygge er lavet ud fra en visuel vurdering og med reference til det oprindelige billedes lys- og skyggeforhold. Som afslutning er der lagt en skygge på laget med tæppet, for at få en fornemmelse af, at tæppet rent faktisk ligger på gulvet.



Workflow

Når jeg arbejder i Photoshop bruger jeg mange tastaturgenveje. Det letter arbejdet, når jeg ikke skal op og finde alle funktioner i menuerne. Jeg arbejder med lag og lagmasker, der hvor jeg finder det hensigtsmæssigt. I dette tilfælde har jeg valgt ikke at bruge lagmasker. Jeg navngiver mine lag og benytter mapper til at holde orden i større filer, således at det er muligt for mine kolleger, at overtage mine .psd filer hvis dette bliver nødvendigt.



PSD filen ligger i en opløsning på 300ppi (500mm x 330mm) i sRGB. Det samme gør de JPG filer der er udleveret til kunden. Herved er der mulighed for både at bruge filen direkte i InDesign eller beskære den til brug på web.

PRESENTATIONS
PORTFOLIO
Nanna Augustinus